

чати его книга “Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники”, подытожившая многолетнюю научно-музыкальную работу Мастера.

Эдисон Денисов скончался в Париже, городе, который он любил и в котором провел последние годы жизни.

А. Г. Шнитке

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 — 1998) — один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Его музыка — это сложный, трагический мир. Она отражает наше время, противоречивое, дисгармоничное. “Сама по себе жизнь, все, что нас окружает, настолько пестро... что мы будем более честны, если попытаемся все это отразить. Пусть слушатель сам решает, что он понимает, а что нет” — так определил композитор свою творческую миссию.

Основными жанрами в творчестве Шнитке являются симфонические и камерные инструментальные произведения: симфонии, концерты для различных инструментов, пьесы для оркестра, концерто-гроссо, фортепианный квинтет, квартеты, струнное трио, Гимны для ансамбля и ряд других. Есть у него сценические произведения — балеты “Лабиринты”, “Эскизы”, “Пер Гюнт”, хоровая и камерная вокальная музыка. Шнитке писал музыку для театра, кино. Она звучит в кинофильмах “Экипаж”, “Маленькие трагедии”, “Белый пудель”, “Агония”, в мультфильмах. Всего Шнитке написал музыку к 30-ти кинофильмам.

Альфред Шнитке родился в городе Энгельсе (ныне Саратовская область). Первые уроки музыки будущий композитор получил в Вене, где его отец работал переводчиком в газете. Затем он поступил в музыкальное училище имени Октябрьской революции в Москве на хоровое отделение.

В 50-е годы Шнитке учился в Московской консерватории в классе сочинения профессора Е. К. Голубева и у него же занимался в аспирантуре. С консерваторией Шнитке был связан и в дальнейшем — до 1972 года вел класс композиции.

Уже в студенческие годы он стал изучать новую композиторскую технику, увлекался додекафонией. Интерес к

музыке западного авангарда особенно усилился после того, как Шнитке удалось прослушать много интересных записей, привезенных Эдисоном Денисовым с зарубежных фестивалей, а также после встречи с итальянским композитором Луиджи Нono, который в 60-е годы неоднократно посещал нашу страну и присылал молодым композиторам множество книг, нот, записей современной музыки. Однако активный поиск новых музыкальных средств не был для композитора самоцелью. В своих произведениях он ставил перед собой не только чисто технические задачи, но и “нравственно-моральные проблемы”. Так, дипломной работой композитора в консерватории стала оратория “Нагасаки” о страшных событиях 1945 года, когда американцы сбросили атомные бомбы на японские города Хиросиму и Нагасаки. С этими же событиями связан сюжет оперы “Счастливчик” о трагической судьбе американского летчика Клода Изерли, участника бомбежки Хиросимы, который потребовал от людей суда над собой за совершенное злодеяние.

Вступление в пору творческой зрелости ознаменовалось созданием Второго скрипичного концерта (1966). Сочиняя его, Шнитке имел в виду Евангелие с его вечной темой страдания, смерти и воскресения. Солирующая скрипка и струнные инструменты символизируют в этом произведении Иисуса Христа и его учеников, а контрабас, духовые, ударные и фортепиано — Иуду и враждебную к христианам толпу.

В последующих произведениях содержание музыки Шнитке становится все более сложным, трагичным. Современный мир воплощается как пестрый многомерный хаос, в котором смешалось все — добро и зло, жизнь и смерть, возвышенное и вульгарное, вера и цинизм. Для музыкального стиля характерными становятся приемы полистилистики и коллажа. Примером может служить Первая симфония (1972). В ней переплетаются разные стили — классический и авангардный, джаз, бытовая музыка и т. п. Используются цитаты из Пятой симфонии Бетховена, Марша из сонаты си-бемоль минор Шопена, “Смерти Озе” из сюиты “Пер Гюнт” Грига, темы из вальса Штрауса “Сказки Венского леса”, из Первого концерта Чайковского, “Прощальной симфонии” Гайдна, из песнопений Григорианского хора, мно-

жество тем из театральной музыки самого Шнитке. Но это не механическое смешение. По мысли автора, происходит естественное, пластичное объединение разных техник и разных стилей.

Одним из выдающихся произведений Шнитке является Альтовый концерт (1985). Главный “герой” произведения (солирующий альт) находится в неизживаемом конфликте с окружением (оркестр). Но и в самом себе герой не находит покоя, противоречия терзают его сознание. Певучие мелодические линии постоянно “разъедаются” диссонансами. Темы, олицетворяющие красоту человеческой души, тонут в бушующей стихии оркестровой массы. Концерт завершается траурным эпилогом.

Как антипод Альтового концерта появился Виолончельный концерт (1986). Он был написан после тяжелой болезни, которая внесла перелом в сознание композитора. В концерте все устремлено к финалу, выходящему на бесконечный простор вселенской радости. Голос виолончели, усиленный микрофоном, воспаряет надо всем и поет о свете, о счастье. А ее тема, как бы исходя из глубины веков, напоминает древнерусский знаменный распев.

В те же 80-е годы Шнитке создает хоровые произведения, возрождающие традиции русской духовной музыки. Сочинения для хора появлялись в творчестве Шнитке и прежде. Так, под впечатлением от смерти матери он написал Реквием. Вслед за ним появилась Вторая симфония — “Невидимая месса” — для солистов, камерного хора и симфонического оркестра, а позднее — кантата “История доктора Фауста”. В этих произведениях композитор обращался к стилю европейской духовной музыки. Темы же древнерусских знаменных распевов он использовал в те годы лишь в инструментальных произведениях (в Первом гимне для виолончели, арфы и литавр, в Третьем гимне для виолончели, фагота, клавесина и колоколов, во Втором струнном квартете).

В старинном жанре русского хорового концерта написано одно из выдающихся произведений Шнитке — Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци (из “Книги скорбных песнопений”), впервые исполненный в 1986 году.

Григор Нарекаци — средневековый армянский монах и поэт, который, по словам писателя Чингиза Айтматова, “потрясал... нечеловеческой способностью подвергать себя безжалостному суду совести”. Такое же чувство нравственного потрясения, духовного просветления вызывает у слушателя хоровой концерт Шнитке. Дирижер Геннадий Рождественский сказал о нем: “Слушая эту замечательную музыку, нельзя не вспомнить великих предшественников композитора в этом жанре — Бортнянского, Чайковского, Рахманинова”. Музыка концерта рождается из выразительно распетого слова, интонируемого очень экспрессивно — с особой выразительностью (приводим фрагменты):

100

О по - ве - ли - тель су - ще - го все - го,
 что про-свет-ля-ет бы - ти - е мир-ско - е.
 ве - личь - емо - си - ян - ный, всем у - год - ный,
 Сло- ва, что я из - рек Те - бе во сла - ву,
 Тво - им вну - шень - ем муд - рым рож - де - ны

К традициям русской хоровой культуры восходит еще одно хоровое произведение Шнитке — “Стихи покаянные” для хора а капелла в 12-ти частях на тексты неизвестного автора XVI века. Оно написано в 1988 году и посвящено 1000-летию Крещения Руси.

В 80 — 90-е годы к композитору приходит всемирное признание. Он удостоен почетных званий члена-корреспон-